



La música y el paisaje espectacular de Aranjuez en otoño

Bajo el epígrafe ***Escuchando a Oriente***, la 31ª edición del festival se adentra en la herencia musical de Oriente con conciertos como el del **Ensemble Andalusi de Tetuán con Mohamed Bable en la Danza Derviche**, que interpreta *música andalusí de los siglos VIII al XVI*; **Liturgia Flamenca** que presenta *Ritos religiosos históricos en Andalucía*, protagonizada por el bailar José Maya, los cantaores Sandra Carrasco y Diego Amador Jr. con José “El Marqués” al cello; y la agrupación vocal **Egeria**, ganadora del Sello FestClásica 2024, que presenta *Egeria & Marco Polo: viaje al mundo de las maravillas*.

Regresa al Real Sitio el conjunto **Al Ayre Español** que ofrecerá el concierto, junto a la soprano **Maite Beaumont**, *La herencia de Alessandro Scarlatti* en vísperas de los 300 años del fallecimiento del compositor. También vuelve **Capella de Ministrers**, con la soprano **Delia Agúndez** y el programa renacentista *Claroscuro. El tiempo de Cervantes*; interpretarán música de J. Marín, D. Ortiz, A. Mudarra, H. Du Bailly, M. Rofino y G. Stefani.

Fiel a su espíritu, el festival continúa en 2024 abriéndose a territorios sonoros novedosos e impulsando las miradas singulares y contemporáneas sobre la música de siglos pasados con los proyectos personales de la violista **Isabel Villanueva**; el Coro y Ensemble **Concentus König** que dirige **Jorge Suárez**, así como el programa *Vino, enséñame el arte de soñar contigo*, de la arpista **Sara Águeda** y el actor **Miguel Cubero** que tendrá lugar en la centenaria Bodega de Carlos III, en el Real Cortijo de San Isidro.

El ciclo mantiene sus tradicionales paseos guiados por el renacentista Jardín de la Isla, y por el Palacio de Felipe II, además de organizar encuentros y diálogos con los músicos y recuperar el espacio singular de la Bodega de Carlos III en el Real Cortijo de San Isidro con una visita guiada, previa al concierto y una degustación de los vinos de la bodega.

Ndp – 28 de octubre, 2024.

El festival Música Antigua Aranjuez, organizado por el Ayuntamiento del Real Sitio y Villa de Aranjuez y la Comunidad de Madrid, alcanza este otoño su edición número 31 y bajo el título *Escuchando a Oriente* ofrece una mirada al legado musical de Oriente.

Durante un mes, del 2 al 30 de noviembre, los conciertos y paseos por los Jardines de Aranjuez volverán, al **Paisaje Cultural Patrimonio de la Humanidad** declarado por la UNESCO en

2001, en escenarios tan sugerentes como la Capilla de Palacio Real, obra de Sabatini de 1778, el Palacio de Felipe II, encargado por el rey al Arquitecto Juan Bautista de Toledo e iniciado en 1564, del que visitaremos algunas de sus dependencias, la terraza, el jardín privado del rey, así como su original y excelente escalera por la que accederemos a una de las torres de Palacio.

Antes del concierto del grupo **Concentus König** pasaremos por el impresionante Jardín de la Isla, jardín histórico, una de las principales obras de jardinería del renacimiento español, declarado *Bien de interés cultural* en 1931.

Tratamiento especial tendrá la espectacular visita a la **Bodega de Carlos III** de 1782 situada en el Real Cortijo de San Isidro, a 5 kms de Aranjuez, ya que podremos, tras la visita y el concierto, degustar sus vinos.

Este año, la programación está constituida por ocho conciertos y tiene como eje central la anunciada mirada musical a Oriente con tres encuentros bajo esta temática. Se completa el programa con otras cinco citas.

Alessandro Scarlatti abre el festival

La inauguración del ciclo, el sábado 2 de noviembre, corre a cargo del conjunto **Al Ayre Español**, Premio Nacional de Música 2004. Dirigido por **Eduardo López Banzo** y con la soprano **Maite Beaumont**, el conjunto presenta en la Capilla de Palacio Real un precioso programa llamado *La herencia de Alessandro Scarlatti* en vísperas del aniversario del fallecimiento del gran compositor italiano en 1725.

La propuesta de **Al Ayre Español** recoge una bellísima e inédita cantata a solo con violines de *Alessandro Scarlatti*, una de cuyas fuentes se halla en Madrid, acompañada de tres sonatas italianas también inéditas. Culminan la propuesta dos excelentes cantatas de autores que siguieron muy de cerca la obra de Scarlatti: *J.A. Hasse* y *José de Nebra*, ferviente admirador del compositor italiano en un período juvenil de su vida.

Ritual, para viola solo

El domingo 3 de noviembre el festival acoge un proyecto muy personal de la joven violista **Isabel Villanueva** que presenta en la Capilla de Palacio su último álbum, *Ritual*, un concierto para viola solo, un viaje musical por más de mil años de historia que comienza por la *Oda a la sabiduría*, de *Hildegard von Bingen*, genial compositora del medievo. Se escucharán también piezas del compositor actual *György Kurtág*, y el centro del concierto lo ocupará la *Partita No. 2* de *Johann Sebastian Bach*, llegando al clímax de este rito sonoro con la famosa *Chacona*, considerada la obra más compleja escrita para un instrumento solo. El cierre elegido por Villanueva es la *Passacaglia* de *Heinrich Ignaz Biber*, otra joya del barroco.

Flamenco, barroco alemán y regreso a la música del tiempo de Cervantes

El sábado 9 de noviembre, Música Antigua Aranjuez invita a disfrutar del concierto *Liturgia Flamenca. Música sacra de los diferentes pueblos y culturas que habitaron Andalucía*, interpretado por el bailarín **José Maya**, al cante **Sandra Carrasco**, **Rafael Jiménez "Falo"** y **Diego Amador Jr.**, acompañados por el cello de **José "El Marqués"**.

La propuesta se adentra en las influencias musicales que han existido en Andalucía a través de los siglos hasta llegar al flamenco. Desde los tartessos, fenicios, romanos, hebreos y bizantinos hasta los mozárabes, castellanos y gitanos. El concierto se plantea como una liturgia católica que comienza con unas *Cántigas de Santa María*, de Alfonso X el Sabio (*Estela do dia*), sigue con el saludo inicial del

solo cello (*Moaxaja*), para continuar con el *Der Voghormia* que cantan los armenios en el Santo Sepulcro de Jerusalén.

Bach y Schültz, un conmovedor concierto

El domingo 10 de noviembre el joven director **Jorge Suárez** presenta en la Capilla de Palacio un conmovedor concierto de la agrupación vocal e instrumental **Concentus König**, Las *Musikalische Exequien* (Exequias musicales), SWV 279-281 de Heinrich Schütz (1585-1672) que constituyen una de las músicas más ambiciosa e influyente del Barroco.

El programa también recoge el imponente *Jesu meine Freude*, BWV 227 (*Jesús, mi alegría*) de Johann Sebastian Bach, escrito junto a otros cinco motetes para la Iglesia de Santo Tomás de Leipzig.

Johann Christoph Bach (1642-1703), el músico más relevante de la familia Bach anterior a Johann Sebastian, quien era su primo segundo, escribió un motete sobre el cántico de Simeón o *Nunc dimittis*, también utilizado por Schültz en la última sección de sus exequias: ***Herr, nun lässest du deinen Diener (Señor, ahora puedes dejar a tu siervo)***.

Las *Musikalische Exequien* (Exequias musicales), SWV 279-281 de Heinrich Schütz (1585-1672) constituyen una de las músicas más ambiciosa e influyente del Barroco. El programa también recoge el imponente *Jesu meine Freude*, BWV 227 (*Jesús, mi alegría*) de Johann Sebastian Bach, escrito junto a otros cinco motetes para la Iglesia de Santo Tomás de Leipzig.

El grupo **Concentus König** de **Jorge Suárez** nació con el deseo de acercar al público de nuestro país un repertorio siempre explorado por agrupaciones extranjeras pero rara vez abordado por conjuntos españoles. Así, obras de Schültz, Giovanni Gabrieli o Buxtehude se presentan de forma novedosa dentro de nuestro panorama.

Jardín de la Isla y la música del renacimiento

Este concierto está precedido del habitual **Paseo por el Jardín de la Isla**, uno de los pocos jardines renacentistas que se conservan en España, al que se puede llegar desde Madrid en el **Tren de la Fresa** y disfrutar de la espectacular otoñada de Aranjuez.

El festival alcanza el ecuador el sábado 16 de noviembre con el concierto *Clarooscuro. El tiempo de Cervantes*, en el que la música renacentista cobra protagonismo. Las composiciones de J. Marín, D. Ortiz, A. Mudarra, H. Du Bailly, M. Rofino y G. Stefani serán interpretadas por la exquisita agrupación **Capella de Ministrers**, dirigida por **Carles Magraner**, acompañada por la soprano **Delia Agúndez**.

El concierto se configura en torno a la premisa del paso del Renacimiento al Barroco en la música española desde 1500 a 1650 con un repertorio cortesano, músicas para el teatro o citadas en la obra de la máxima figura de la literatura española: Miguel de Cervantes, donde se encuentra una fuente inagotable de referencias a las costumbres musicales, a la danza y la música de la España del siglo XVI y principios del XVII.

La velada con **Capella de Ministrers** va precedida por una visita opcional al Palacio Real de Felipe II, que habitualmente no se abre al público, y donde las protagonistas serán las mujeres —tres reinas consortes y una princesa de Asturias— que compartieron parte de sus vidas con Felipe II.

El arpa de Sara Águeda y las nubas del Ensemble Andalúsí de Tetuán

La Bodega de Carlos III del Real Cortijo de San Isidro, una de las más antiguas de España, acoge el domingo 17 de noviembre una velada muy especial que se inicia con la visita guiada por la bodega, el concierto y una degustación. La arpista Sara Águeda junto al actor Miguel Cubero interpretan *Vino, enséñame el arte de soñar contigo* con música de Epitafio de Seikilos (1225 a.c.), Antonio de Cabezón, Juan

Hidalgo, Diego Fernández Huete y Martín i Coll, entre otros. Sus composiciones se entrelazan en este espectáculo con los versos de Nicanor Parra, Antonio Machado, Gloria Fuertes, Luis García Montero, Jorge Luis Borges y otros poetas.

Marruecos, Argelia, Túnez y Egipto

Mención especial merece el encuentro del domingo 24 de noviembre en la Capilla de Palacio Real del **Ensemble Andalusi de Tetuán** con danza derviche a cargo del danzante **Mohamed Bable**. La agrupación nace a finales del año 2000 con el objetivo de interpretar repertorios tradicionales e introducir innovaciones artísticas, apostando de este modo por un nuevo concepto de la música árabe con temática Andalusí. Su programa está constituido por los versos de poetas andalusíes, nubas (en la música Magrebí Andalusí son el conjunto de piezas que tienen un contenido ordenado especial y conocido) y melodías de al-Ándalus procedentes de Marruecos, Argelia, Túnez, Libia y Egipto.

La 31 edición de Música Antigua Aranjuez se clausura el sábado 30 de noviembre con el concierto de **Egeria**, ensamble vocal especializado en la interpretación de la música medieval. Ganadoras del Sello FestClásica 2024, brindarán el concierto *Egeria & Marco Polo: viaje al mundo de las maravillas* que pone en relieve el paisaje sonoro de la Europa medieval y de la música europea que llegó a escucharse en China. Incorporan el canto gregoriano cantado en chino, así como piezas de canto maronita siriano como reflejo de la unión de la tradición occidental y oriental.

Música Antigua Aranjuez, festival con 31 años de historia que ha sido declarado Remarkable Arts Festival 2019 por la EFA (European Festivals Association), vuelve a contar en esta edición con excepcionales intérpretes nacionales e internacionales, que ofrecen al público la posibilidad de contextualizar sus obras en una distendida charla previa a los conciertos, convertida ya en los tradicionales *Encuentros con los músicos*.

Para más información y dossier: <https://musicaantiguaaranjuez.com/zona-de-prensa/>



Prensa Festival Música Antigua Aranjuez: Natalia Erice 676 010 386

prensafestivalaranjuez@gmail.com

Instituciones Colaboradoras

